REGOLAMENTO GARE NAZIONALE ASI

CHOREOGRAPHIC TEAM - DUO SINCRO LATIN – SOLO LATIN – SHOW LATIN – SHOW DANCE



**CHOREOGRAPHIC TEAM**

**CATEGORIA PER TUTTE LE DISCIPLINE :**

**CATEGORIA ETA’**

**UNDER 8 8 ANNI NON COMPIUTI**

**UNDER 10 10 ANNI NON COMPIUTI**

**UNDER 12 12 ANNI NON COMPIUTI**

**UNDER 14 14 ANNI NON COMPIUTI**

**UNDER 16 16 ANNI NON COMPIUTI**

**UNDER 21 21 ANNI NON COMPIUTI**

**OVER 16 DAI 16 ANNI IN POI**

**OVER 35 DAI 35 ANNI IN POI**

**OVER 50 DAI 50 ANNI IN POI**

**OVER 50 SOCIAL DANCE DAI 50 ANNI IN POI**

**OPEN PRO-AM DAI 50 ANNI IN POI (i maestri possono ballare con gli allievi)**

**N.B. : SOLO PER LA CATEGORIA UNDER 7 E’ CONSENTITO IL SUPPORTO DELL’INSEGNANTE DIETRO LA GIURIA.**

**N.B.: Per ogni categoria è ammesso un fuoriquota ogni tre atleti di età appartenente alla categoria precedente o successiva.**

**N.B.: Il Direttore di Gara ha la possibilità di inserire/unire, in Gare Open, Classi e Categorie avvertendo tempestivamente il Responsabile del Gruppo , o, se in esibizione, non avvertendo ma garantendo la competizione.**

* **I gruppi si differenziano in “Piccoli Gruppi” e “Grandi Gruppi”.**
* **I gruppi si distinguono in 2 classi : E (ESORDIENTI), A(AVANZATI)**

**I “Piccoli Gruppi” devono essere formati da un minimo di 3 atleti (nel Sincronizzato; nel Coreografico da almeno 3) ad un massimo di 9; dal decimo elemento il gruppo è differenziato in “Grande Gruppo”.**

* **La durata massima consentita dei brani è di minuti:**
* **2:30 per il Sincronizzato**
* **2.30 per il Coreografico**
* **2:30 per il Freestyle&Open e 3:00 per lo Show Dance**
* **Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire**
* **Le musiche dovranno essere presentate su CD con traccia singola o su pennetta con il nome del brano**
* **Il responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche facendole pervenire al DJ all’inizio della propria competizione**
* **Ogni A.S.A. può presentare un numero illimitato di gruppi, purchè in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parti di altri gruppi della stessa Classe, Categoria e Disciplina (un ballerino non può scontrarsi con se stesso).**
* **Più gruppi appartenenti alla stessa A.S.A. non possono eseguire la stessa coreografia**
* **Abbigliamento libero purché si rispetti il limite della decenza**
* **Non sono ammesse figure acrobatiche**

**N.B.: Abbiamo inserito la categoria SOCIAL DANCE OVER 50, riservata a quei gruppi che non hanno mai partecipato in competizioni ufficiali.**

**METODO DI GIUDIZIO TRIDIMENSIONALE :**

**La Giuria sarà composta da un minimo di sette (7) giudici.**

**Vi saranno tre(3) parametri: GIUDIZIO TECNICO, ARTISTICO ed IMMAGINE.**

* **GIUDIZIO TECNICO COMPRENDE :**
* **Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica di passi), musicalità, potenzialità, preparazione atletica, postura ed equilibrio.**
* **GIUDIZIO ARTISTICO COMPRENDE :**
* **Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.**
* **GIUDIZIO IMMAGINE COMPRENDE :**
* **Abbigliamento, entrata e uscita dalla pista**

**La giuria esaminerà singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi.**

**Il sistema di valutazione sarà espresso da 1 a 10.**

**SPECIALITA’**

**Le specialità del Choreographic team sono:**

* **Sincronizzato**
* **Coreografico**
* **Show**
* **Freestyle**

1. **SINCRONIZZATO**

* **Un minimo di 3 ballerini.**
* **Tutti i ballerini eseguono gli stessi passi e movimenti nella stessa direzione, quindi non si possono eseguire coreografie a cerchio**
* **Tutti i ballerini mantengono lo schieramento iniziale fino alla fine del brano musicale**
* **E’ vietato togliere indumenti o parte dell’abbigliamento (cappelli, guanti, etc.) e introdurre in pista elementi scenici**
* **Il sincronizzato si divide in 2 specialità : sincro dance (ammesse tutte le musiche che non rientrano nelle danze latino americane); sincro latin (ammesse esclusivamente musiche latino americane, cha cha cha – samba – rumba – paso doble – jive).**
* **A discrezione dell’organizzatore in ogni singola REGIONE si possono anche unire in un solo “SINCRONIZZATO”.**
* **Non sono ammesse figure acrobatiche**

1. **COREOGRAFICO**

* **Un minimo di 4 ballerini.**
* **Tutti i ballerini possono eseguire i primi 15 – 20 secondi in sincronia ( stessi passi, stessi movimenti, stessa direzione).**
* **Dopo i primi 15 – 20 secondi tutti i ballerini devono eseguire uno schema a modulo coreografico; il modulo coreografico prevede la scomposizione del gruppo in più parti (non necessariamente uno vicino all’altro). Con un minimo di 2 (due) elementi per modulo.**
* **I componenti che formano un modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato, quindi possono eseguire coreografie a cerchio.**
* **I vari moduli possono eseguire passi, movimenti e direzione diversi tra di loro**
* **Si possono utilizzare gli ultimi 15 – 20 secondi del brano musicale per terminare la propria coreografia con una variazione a schema libero.**
* **Il coreografico si divide in 2 (due) specialità : coreografico dance (ammesse tutte le musiche che non rientrano nelle danze latino americane); coreografico latin (ammesse esclusivamente musiche latino americane cha cha cha – samba – rumba – paso doble – jive)**
* **A discrezione dell’organizzatore in ogni singola REGIONE si possono anche unire in un solo “COREOGRAFICO”.**
* **E’ vietato togliere indumenti o parte dell’abbigliamento (cappelli, guanti, etc.) e introdurre in pista elementi scenici**
* **Non sono ammesse figure acrobatiche**

1. **SHOW DANCE**

* **Tutti i ballerini eseguono uno schema libero dall’inizio alla fine del proprio brano musicale**
* **Questa specialità è esente da tutte le regole e limitazione che regolano le specialità SINCRONIZZATO e COREOGRAFICO.**
* **Si possono eseguire prese, ma l’esecuzione non deve essere prettamente di coppia**
* **Non sono ammesse figure acrobatiche**
* **Si possono utilizzare elementi scenici ( sedie, bastoni, accessori, etc.); a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possono intralciare le coreografie successive.**
* **In questa disciplina è consigliato usare un tema e un abbigliamento adeguato al brano scelto.**
* **Nessuna distinzione tra piccolo e grande gruppo.**

1. **FREE STYLE**

* **La specialità free style prevede la scelta di coreografie con tema musicale e tecnica liberi. Non è possibile portare oggetti in scena (tavole , sedie, panche, etc…) in pista e avere contatti tra atleti.**
* **Nel free style appartengono tutti quei stili ( es: hip – pop, danza del ventre, zumba, danze folkloristiche e di repertorio, danze accademiche e danze popolari) che non rientrano negli stili latino americano e dance.**
* **CLASSE UNICA. Nessuna distinzione tra Piccolo e Grande Gruppo.**

**DUO SYNCHRO LATIN**

**Unità competitive : 2 BALLERINI**

**DUO = Uomo e Donna, Due Donne, Due Uomini**

**CATEGORIE:**

**Under 7 7 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 9 9 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 12 12 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 14 14 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 16 16 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 21 21 ANNI NON COMPIUTI**

**Over 16 DAI 16 ANNI IN POI**

**Over 35 DAI 35 ANNI IN POI**

**Over 45 DAI 45 ANNI IN POI**

* **Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche (DJ)**
* **La durata dei brani sarà come quelle per la specialità Danze Latino Americane**
* **La durata del brano musicale è di massimo 1’20” / 1’40”**
* **I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza siano eseguiti tecniche da competizione.**
* **I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni eseguendo i programmi in shadow position.**
* **Così come per le danze di coppia, anche nel DUO SYNCHRO LATIN la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.**
* **Abbigliamento libero come nei balli di coppia**

**COMBINATE :**

**CHA – CHA – CHA (CLASSE RISING STARS)**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA (CLASSE E ESORDIENTE)**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA / RUMBA (CLASSE C )**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA / RUMBA / JIVE (CLASSE B )**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA / RUMBA / PASO DOBLE/ JIVE (CLASSE A)**

**NB: Sia nel Solo Latin che nel Duo Synchro Latin gli atleti possono partecipare esclusivamente ad UNA SOLA COMBINATA. Chi partecipa alla CLASSE RISING STARS (1 BALLO) PUO’ PARTECIPARE alla CLASSE E ESORDIENTE (2 BALLI).**

**CATEGORIE OPEN UNDER9 - OPEN UNDER13 - UNDER 16 - OVER 16 – OVER 35 - OVER 45**

**OPEN CHA CHA CHA**

**OPEN SAMBA**

**OPEN RUMBA**

**OPEN PASO DOBLE**

**OPEN JIVE**

**NB: Le competizioni si disputano su ballo singolo (NON IN COMBINATA)**

* **OPEN UNDER 9 riservata a tutti gli atleti con 9 anni non compiuti**
* **OPEN UNDER 13 riservata a tutti gli atleti con 13 anni non compiuti**
* **OPEN UNDER 16 riservata a tutti gli atleti con 16 anni non compiuti**
* **OPEN OVER 16 riservata a tutti gli atleti dai 16 anni in poi**
* **OPEN OVER 35 riservata a tutti gli atleti dai 35 anni in poi**
* **OPEN OVER 45 riservata a tutti gli atleti dai 45 anni in poi**

**SOLO LATIN**

**Unità competitiva: 1 BALLERINO/A**

**CATEGORIE:**

**Under 7 7 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 9 9 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 12 12 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 14 14 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 16 16 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 21 21 ANNI NON COMPIUTI**

**Over 16 DAI 16 ANNI IN POI**

**Over 35 DAI 35 ANNI IN POI**

**Over 45 DAI 45 ANNI IN POI**

* **Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche (DJ)**
* **La durata dei brani sarà come quelle per la specialità Danze Latino Americane**
* **La durata del brano musicale è di massimo 1’20” / 1’40”**
* **I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purchè in prevalenza siano eseguiti tecniche da competizione.**
* **A discrezione de Direttore di Gara le Categorie e/o le Classi possono essere unificate (non nelle competizioni a titolo). Così come per le danze di coppia, anche nel SOLO LATIN la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.**
* **Abbigliamento libero come nei balli di coppia**

**COMBINATE :**

**CHA – CHA – CHA (CLASSE RISING STARS)**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA (CLASSE E ESORDIENTE)**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA / RUMBA (CLASSE C)**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA / RUMBA / JIVE (CLASSE B)**

**CHA – CHA – CHA / SAMBA / RUMBA / PASO DOBLE/ JIVE (CLASSE A)**

**NB: Sia nel Solo Latin che nel Duo Synchro Latin gli atleti possono partecipare esclusivamente ad UNA SOLA COMBINATA. Chi partecipa alla CLASSE RISING STARS (1 BALLO) PUO’ PARTECIPARE alla CLASSE E ESORDIENTE (2 BALLI).**

**CATEGORIE OPEN UNDER9 - OPEN UNDER13 - UNDER 16 - OVER 16 – OVER 35 - OVER 45**

**OPEN CHA CHA CHA**

**OPEN SAMBA**

**OPEN RUMBA**

**OPEN PASO DOBLE**

**OPEN JIVE**

**NB: Le competizioni si disputano su ballo singolo (NON IN COMBINATA)**

* **OPEN UNDER 9 riservata a tutti gli atleti con 9 anni non compiuti**
* **OPEN UNDER 13 riservata a tutti gli atleti con 13 anni non compiuti**
* **OPEN UNDER 16 riservata a tutti gli atleti con 16 anni non compiuti**
* **OPEN OVER 16 riservata a tutti gli atleti dai 16 anni in poi**
* **OPEN OVER 35 riservata a tutti gli atleti dai 35 anni in poi**
* **OPEN OVER 45 riservata a tutti gli atleti dai 45 anni in poi**

**SOLO SHOW LATIN**

**Unità competitiva: 1 BALLERINO/A**

**CATEGORIE:**

**Under 9 9 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 12 12 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 14 14 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 16 16 ANNI NON COMPIUTI**

**Under 21 21 ANNI NON COMPIUTI**

**Over 16 DAI 16 ANNI IN POI**

**Over 35 DAI 35 ANNI IN POI**

* **Sono ammesse figure acrobatiche**
* **Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori, etc. ). A fine esibizione lasciare la pista sgombra e pulita.**
* **In questa disciplina è consigliato usare un tema e un abbigliamento adeguato al brano musicale scelto**
* **Il tempo massimo d’esecuzione è di 2’ 30” minuti**
* **Le musiche dovranno essere presentate su CD con traccia singola o su pennetta con il nome del brano al DJ prima dell’inizio dell’esibizione.**

**N.B. ABBIGLIAMENTO DUO SYNCHRO LATIN E SOLO LATIN**

**Per la donna/e l’abito può essere due pezzi ma non un bikini; una gonna non può essere sostituita da un body o da una culottes. Mantenersi nei limiti della decenza.**

**Redatto il 14/11/2020**

**Aggiornato il 20/09/2023**

**Dalla Commissione Tecnica ASI.**

***Il presente regolamento è redatto in conformità a tutti i regolamenti interni ASI ( a titolo esemplificativo e non esaustivo Statuto,Regolamento Organico, Linee Guida) e a tutte le disposizioni legislative e regolamentari, sia comunitarie che nazionali o locali. La ratifica da parte della Giunta Esecutiva del presente regolamento si intende per sola presa visione ed il fiduciario si impegna a rispettare le istruzioni della competente Direzione Tecnica, garantendone l’esecuzione secondo quanto sopra descritto****.”*